

SCHEDA PROGETTUALE 2020-21

1.1 - Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

Progetto di sviluppo e potenziamento musicale

1.2 – Docente responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto anche se diverso dal progettista

Ins. Laura Losco

2.1 – Contenuti

Elencare gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate.

Obiettivi	Destinatari	Finalità	Metodologie
<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare l'Audiation, ossia la capacità di comprendere nella propria mente suoni non fisicamente presenti nell'ambiente (necessaria per l'improvvisazione);• Favorire la coordinazione di respiro-voce-movimento preparando il proprio strumento interno prima di trasferire le capacità acquisite su uno strumento esterno;• Favorire l'imitazione e l'assimilazione di patterns ritmici e tonali complessi;• Creare brevi improvvisazioni vocali ritmiche e melodiche;• Assimilare prima a livello corporeo e poi teorico nozioni sulle caratteristiche del suono	Classi III, IV e V	<ul style="list-style-type: none">• Arricchire il linguaggio armonico, ritmico e motorio;• Potenziare le capacità innate del bambino nell'uso della voce e del proprio corpo come strumento musicale;• Favorire la crescita armonica e il benessere psico-fisico del bambino• Favorire la ricerca musicale/vocale personale• Promuovere rapporti positivi e propositivi con la 'musica' non come 'oggetto didattico' da sapere e conoscere, bensì come 'dimensione' da esperire e condividere nella quale i sensi e l'affettività vengano coinvolti per primi.	All'interno dell'aula i bambini, in piedi e/o seduti dietro il proprio banco, verranno guidati alla scoperta della pulsazione vitale interna e alla diversa distribuzione del proprio peso corporeo sui piedi attraverso canti ritmici, body percussion e brani melodici. I bambini potranno affinare la propria intonazione attraverso un ascolto attivo e guidato di brani brevi, vari e complessi proposti rispettando tempi e caratteristiche individuali. Saranno proposte attività vocali, imitazione di patterns ritmici e melodici sempre legate al movimento corporeo incentivando l'iniziativa vocale e motoria individuale <u>sempre nel rispetto</u>

<p>(altezza, intensità, durata, timbro);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare la coordinazione degli arti superiori ed inferiori; • Favorire l'ascolto interno; • Migliorare l'attenzione, la memoria e la concentrazione. 		<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a far musica insieme curando e costruendo la dimensione del 'gruppo', responsabilizzando i componenti nell'obiettivo di costruire un 'momento comune' di crescita e condivisione della dimensione musicale. 	<p>delle regole di <u>distanziamento sociale</u> vigenti.</p> <p>I brani e le attività proposte lavoreranno sui vari parametri del suono (altezza, intensità, timbro e durata). Ogni incontro avrà un rito di inizio e uno di fine volto a dare stabilità e sicurezza al gruppo.</p>
<p><i>Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni</i></p>			
<p>Ass.ne Radici di Gea</p>			

2.2 - Modalità di monitoraggio, verifica e valutazione

Indicare gli strumenti di monitoraggio

--

Traguardi attesi al termine del percorso

--

3 – Aspetti organizzativi e finanziari del progetto

3.1 – Risorse umane

a) Personale interno

n.	Docente/ Non Docente	Ore utilizzate per	
		Attività aggiuntive di Docenza (ore frontali)	Attività aggiuntive di programmazione (ore funzionali)
1			
2			
3			
4			

b) Collaboratori/esperti esterni

n.	Nome e cognome	Ore utilizzate per		
		Attività di Docenza	Assistenza tecnica	
1	Jessica Casazza	n. 12 h (€ 400 netti, pagati dal comune di Bergeggi)		
2	Nicola Calcagno	n. 12 h (€ 400 netti, pagati dal comune di Bergeggi)		
3				
4				

3.2 – Beni e servizi (indicare il materiale che si prevede di utilizzare, eventuali uscite, ecc.)

n.	Tipologia
1	Aula
2	
3	
4	

Vado Ligure, 29-10-2020

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

